

Daniele Mauro, (4'33"), C-print 15x15 cm, 2012

Scriveva John Cage "... However, the work may be performed by any instrumentalist(s) and the movements may last any lengths of time."

Cosa succede se si seguono le indicazioni di Cage per l'esecutore applicandole alla fotografia?

3 movimenti di durata qualsiasi, autore ed esecutore ininfluenti, lo strumento è fotografico. Anche per esso non esiste il silenzio. Il rumore termico del sensore, la compressione dei pixel: un ambiente che traccia ogni immagine.

89'10" sarebbe il titolo di questa esecuzione secondo le indicazioni di Cage. Il modello, come un esecutore a cui si chiede di non toccare il pianoforte, è inconsapevole e presta la pelle come sfondo per lasciare che il resto entri in scena.

John Cage wrote: "... However, the work may be performed by any instrumentalist(s) and the movements may last any lengths of time."

What happens when we follow Cage's instructions to the performer in photography?

Three movements of unspecified duration, author and performer irrelevant, the instrument is photographic. For photography too the silence does not exist. Thermal noise of the sensor, pixel compression: an environment that leaves a trace on every image.

89'10" would be the title of this performance according to Cage's specifications. The model, just like the performer who is asked to refrain from touching the piano, is unaware and lends the skin as a background that lets the rest take centre stage.